



Ines

Dobelle

*She is in dark light, or an openness
That leads to a darkness,
Embedded in the wall
Her mono-landscape
Stays facing the sea
And the harbour activity,*

Medbh McGuckian extrait de *She is in the Past, She Has This Grace*, 2002

Je me définis comme une *polycultrice*. Ayant grandi à l'étranger, j'ai développé une immense curiosité pour le monde, pour d'autres cultures que celle dont je suis issue. Mon travail protéiforme convoque une variété de médiums et de matériaux en libre-circulation. Il en émerge des formes hybrides alliant hand-made et ready-made.

Mes recherches portent sur l'exposition de l'intime, la frontière glissante entre espace privé et public et les formes d'auto-surveillance. Le corps y occupe une part centrale. À travers celui-ci, je laisse entrevoir une dimension sociale et féministe qui capte et remet en cause des traditions et des normes, des structures de pouvoir et de domination, des clichés et des fantasmes, où l'humour se révèle être une tactique de résistance. Je m'interroge également sur la manière dont le corps est modelé et se modèle par rapport à son environnement. Comment nous transformons ce dernier et comment il nous transforme à son tour ? Sommes-nous les produits d'un milieu ou les créateurs du milieu dans lequel nous vivons ?

Le recours à la fiction est une tentative de réponse. Par le biais de l'écriture et de sa dimension performative, je cherche à rendre compte des paradoxes qui nous entourent. J'utilise le langage comme une pâte à modeler me permettant de créer des formes sonores produisant une expérience d'écoute qui expose la texture des mots et ses reliefs.

Enfin si certaines œuvres produites exhalent une dimension haptique, invitant à toucher avec les yeux, d'autres nécessitent pour être pleinement appréhendées, une activation de la part du/de la·e spectateur·ice.



© Margot Montigny

THE FINAL CUT

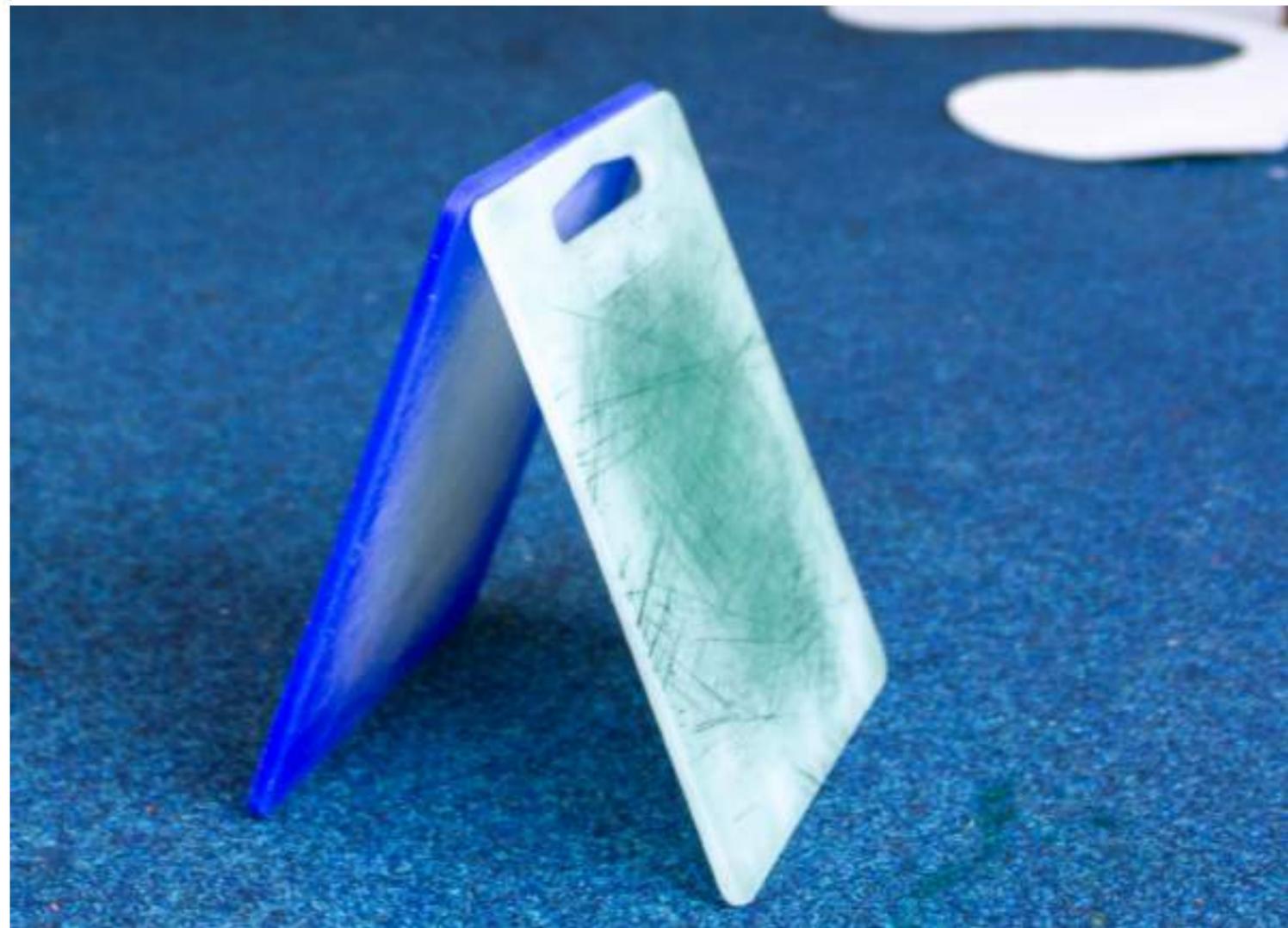


The final cut est un projet qui consiste à me taper l'incruste chez des particulier·e·s en leur proposant en échange d'un repas que j'offre et cuisine sur place, qu'ils me donnent leur planche à découper de cuisine. À partir de celle-ci j'en tire une impression afin de révéler les entailles comme des cicatrices au soleil. Cette série de planches est ensuite assemblée en une ou plusieurs sculptures dont on peine à identifier l'usage. Cette expérience traite en filigrane de réflexions relatives aux interférences entre la sphère publique et privée et par extension à l'intimité, aux récits personnels et à la mémoire.



Performance, impression, installation - 2023
Billytown - La Haye (NL) © Katherina Heil

Ce projet a été conçu dans le cadre du programme de résidence Territoire Extra#6 avec le soutien de la DRAC - Bretagne, le centre d'art La Criée, Supra run-space et Billytown.



DULCINÉE



En tournée avec mon Bull terrier



puisée dans les livres, les manuscrits

À travers la forme du karaoké et les médiums qui lui sont associés (texte, vidéo, son, voix, performance) j'ai revisité le personnage romanesque de Don Quichotte et son amour inconditionnel pour Dulcinée.

Divertissement populaire qui permet de chanter en public, le karaoké arbore de facto une dimension textuelle *live*. Les paroles des morceaux défilent sur un écran, au rythme de la mélodie et des arrangements qui la composent, de sorte à ce que l'interprète comme le public peuvent les suivre et les lire simultanément. Cet acte performatif permet aussi le temps d'une chanson, de se mettre dans la peau d'un personnage comme on rentre dans un livre, d'imiter voire de parodier son idôle. De jouer à faire semblant pour de vrai. Dans le karaoké il y a de la place pour l'exagération, l'amateurisme, le mauvais goût, le bien fait, le mal fait et le pas fait pour emprunter les mots de Robert Filliou.

Vidéo - performance karoké - 4'41" - 2023

Invitation par la lecture-artiste dans le cadre de "Matières à lire. Transformations, manipulations et altérations du matériau texte" - Université de Rennes 2



*Mon esprit s'éveille en t'imaginant
sur les écrans,
cheveux au vent*



ZYME ZYME

Zyme Zyme

est une fiction

orale qui se déploie sous la forme d'une performance au sein d'une installation.

En grec ancien *zyme* signifie « levain, ferment », cette substance organique et vivante qui en fermente une autre.

En me basant sur les principes de la fermentation, j'ai imaginé une histoire d'amour entre un cornichon et du levain qui se rencontrent au sein d'un estomac, un espace de *cruising* qui s'émancipe du schéma hétéronormatif.

À travers ce récit fantasmé qui parle de nos entrailles, de ce que l'on ingère et digère, des processus imperceptibles de la transformation de nos aliments, je fais de cette dernière mon terrain de jeux et de pensées mêlant diverses réflexions relatives aux questions d'apparence, de séduction, de visibilité et d'invisibilité.

Performance, installation, fiction sonore - 20' - 2022 - © Estelle Chaigne

Ce projet a été créé dans le cadre du Compagnonnage Artistique Territorial piloté par La Collective avec le soutien de la DRAC Bretagne, de la Région Bretagne, du Département Ille-et-Vilaine, de la Communauté de Communes de Saint-Méen Montauban et de la commune de Muel.

“Harry leva les yeux et contempla la masse informe qui se trouvait en face de lui. Il en émanait une odeur subtile. Un parfum sucré de farine torréfiée et d’alcool qui venait caresser ses narines. Il chercha à poser son regard sur un visage ou un pied mais ne distingua ni début ni fin à cet amas organique. Cela semblait être un tout indéterminé. Un ensemble fluide. Il avait beau rouler ses cervicales de tous les côtés, il ne savait pas dans quel sens observer cette unité sans queue ni tête. Ça le désorientait complètement. C’était la première fois qu’Harry rencontra une créature de cette nature.”

extrait de Zyme Zyme





**Vue de l'installation Under Pressure - exposition "Voilà l'été" - EESAB Quimper - 2022
Production : 40mcube - Self Signal - © Margot Montigny**

UNDER PRESSURE

Under Pressure est une fiction où il est question d'addiction dans un monde en pénurie. À la fois pièce sonore ou performance narrative, la dimension orale du récit se déploie à travers des sculptures et objets performatifs hybrides aux statuts troubles entre artefacts, mobiliers et accessoires.

Il se dégage de ces derniers un motif formel, provenant d'une posture de yoga : *matsyasana*, autrement appelée la posture du poisson, consistant en une torsion où la tête inversée implique de regarder le monde à l'envers.

Under Pressure - Ides Dobelle

▶ 0:00 / 0:00

Le jour où on a diffusé *Under Pressure*, il faisait 42°C. La fiction était très prrrrocochhhe.







MATSEAASANA
aluminium, impressions numériques sur film polymère - 170 x 70 x 63 cm - 2022
exposition "Voilà l'été" - EESAB Quimper
Production : 40mcube - Self Signal - © Margot Montigny



MATSYSHOES et MATSYGLASSES sur MATSYSHELF
aluminium, PMMA, styrodur, ruban élastique - 40 x 60 x 120 cm - 2022
exposition "Voilà l'été" - EESAB Quimper
Production : 40mcube - Self Signal - © Margot Montigny



GÉNÉRIQUE
plexiglass, tablette effervescente, pigments - 50 x 30 x 6 cm - 2022
Production : 40mcube - Self Signal



MATSYVASE

Grès, baguettes de sourcier en laiton

32 x 12 x 7 cm - 2022

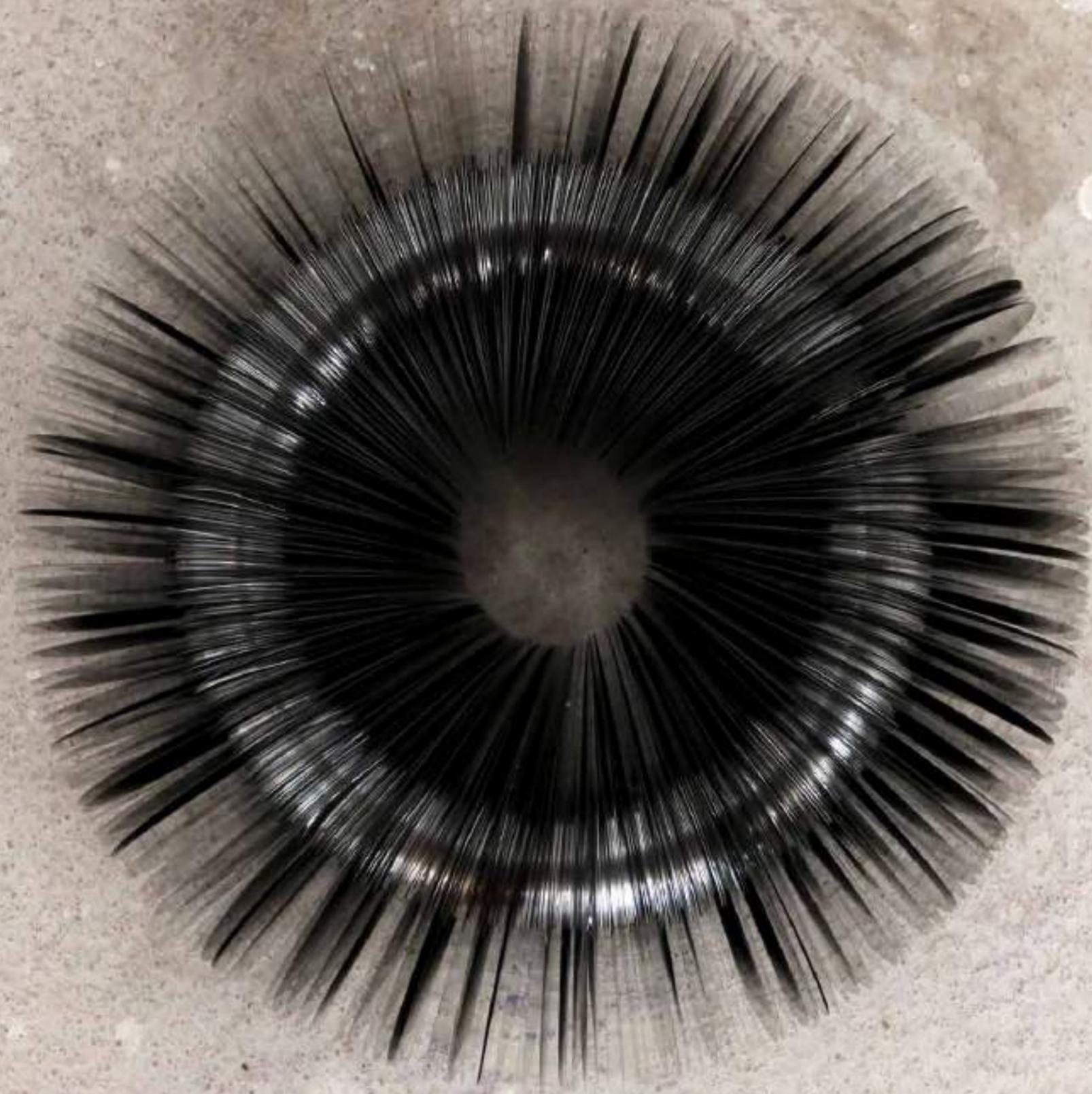
vue de l'exposition RSVP#2 feat. Babeth Rambault - Billytown, La Haye (NL).

©Katherina Heil





ANOTHER GORGONE
Boule de bowling, bande magnétique VHS
dimensions variables - 2022
Production : 40mcube - Self Signal



SANS TITRE (CYBER-OURSIN)
Floppy disk - 30 x 30 cm - 2022
Production : 40mcube - Self Signal

WHERE
THERE IS
LOVE
THERE IS
NO QUESTION

RECOGNISE
THAT YOU ARE
THE TRUTH



SPREAD THE LIGHT BE THE LIGHTHOUSE
broderie sur textile, cuivre irisé - 2021
vue de l'exposition L'aplomb - Hôtel Pasteur - Rennes
©Elsa Girardin





Vidéo 25 min - 2021
avec Olga Dukhovnaya
captation image et son : La Plage
production : DRAC Bretagne et TNB

MATRIXCE met en scène une chorégraphie entre une danseuse et une sculpture. Un duo qui dans un jeu d'altérité examine les relations produites entre le corps et l'objet, laissant apparaître une suite d'images. *MATRIXCE* se veut être une œuvre sensible et polysémique qui déplace les frontières du genre, incluant une approche phénoménologique où comme le dit Merleau-Ponty «toute vision a lieu quelque part dans l'espace tactile».

trailer : <https://vimeo.com/manage/videos/560574606>



MUSEUM HIGHLIGHTS



En 2016, je vivais à Chicago et j'avais décidé d'aller tous les jours à l'Art Institute Museum (AIM), sans raison préalable ni but précis si ce n'est l'expérience du musée au quotidien. Petit à petit j'en ai fait mon QG dans une ville où je ne connaissais personne et où personne ne me connaissait.

C'était devenu un rituel où j'enregistrais au moyen de la photographie, de la vidéo et d'un journal de bord chaque excursion. Cela a duré 6 mois pendant lesquels j'ai accumulé de la matière, stockée ensuite sur un disque dur. En revenant sur mes traces, j'ai souhaité (re)visiter ces archives et les matérialiser via la production d'une forme esthétique et sensible.

À première vue, *Museum Highlights* est une installation présentant une vingtaine de mugs thermoréactifs accrochés au mur ainsi qu'un distributeur d'une boisson stimulante en libre-service. Celle-ci dévoile progressivement sur le mug une image qui correspond à une photographie prise lors de mes flâneries à l'AIM.

La boisson agit comme un révélateur et tisse une analogie avec le processus de développement de la photographie argentique. Si tous les mugs ont l'air semblable, ils sont en réalité uniques puisque chaque mug est le « conservateur » d'une prise de vue différente.

À l'heure où les visites virtuelles et les expositions numérisées se prolifèrent sur la toile, et que la distance induit par l'utilisation des écrans reconvertisent nos modes relationnels, *Museum Highlights* interroge, par le biais du souvenir et de la mémoire, le rapport consumériste que nous entretenons face aux oeuvres et le régime d'attention porté aux flux d'images qui nous entourent.



**20 mugs thermoréactifs, paterres, chauffe-eau, tisane, carton
dimensions variables - 2021**

Fan Data Combustion



**Impression numérique sur papier d'encens, bois, encre de chine.
Performance 15' - juillet 2021 © Estelle Chaigne**

Fan Data Combustion est performance sensorielle autour d'un récit de voyage et d'archives personnelles. La performance était composée de photos numériques prises lors d'un séjour à New-York et imprimées ensuite sur du papier d'arménie fabriqué grâce à une recette DIY. Pendant que les images se consumaient progressivement par le feu, une odeur se dégagait traversant ainsi les corps des spectateur·ice·s et mettait en éveil leurs sens. Rituel funéraires par l'incinération de données numériques, cette performance constituait une manière de propager une mémoire tout en interrogeant la place de l'intime et sa préservation face à une surproduction et une surconsommation d'images.





PROTÈJENOUS

**Impression numérique, mousse polyuréthane - 97 x 62 x 7 cm
- Galerie du 48, Rennes - 2020 ©adagp**



vue de l'exposition Loin des yeux près du coeur, Galerie du 48, Rennes.



Roller-sock

Bois peint, roulettes - 20 x 21 x 8 cm ; 22 x 23 x 8 cm - 2020



L'ENTENTE CORDIALE

Contreplaqué, orme, aluminium, skai, dés en PMMA

165 x 80 x 75 cm

**vue de l'exposition Felicità 18, Palais des Beaux-Arts - 2018
en collaboration avec François Bolognese**



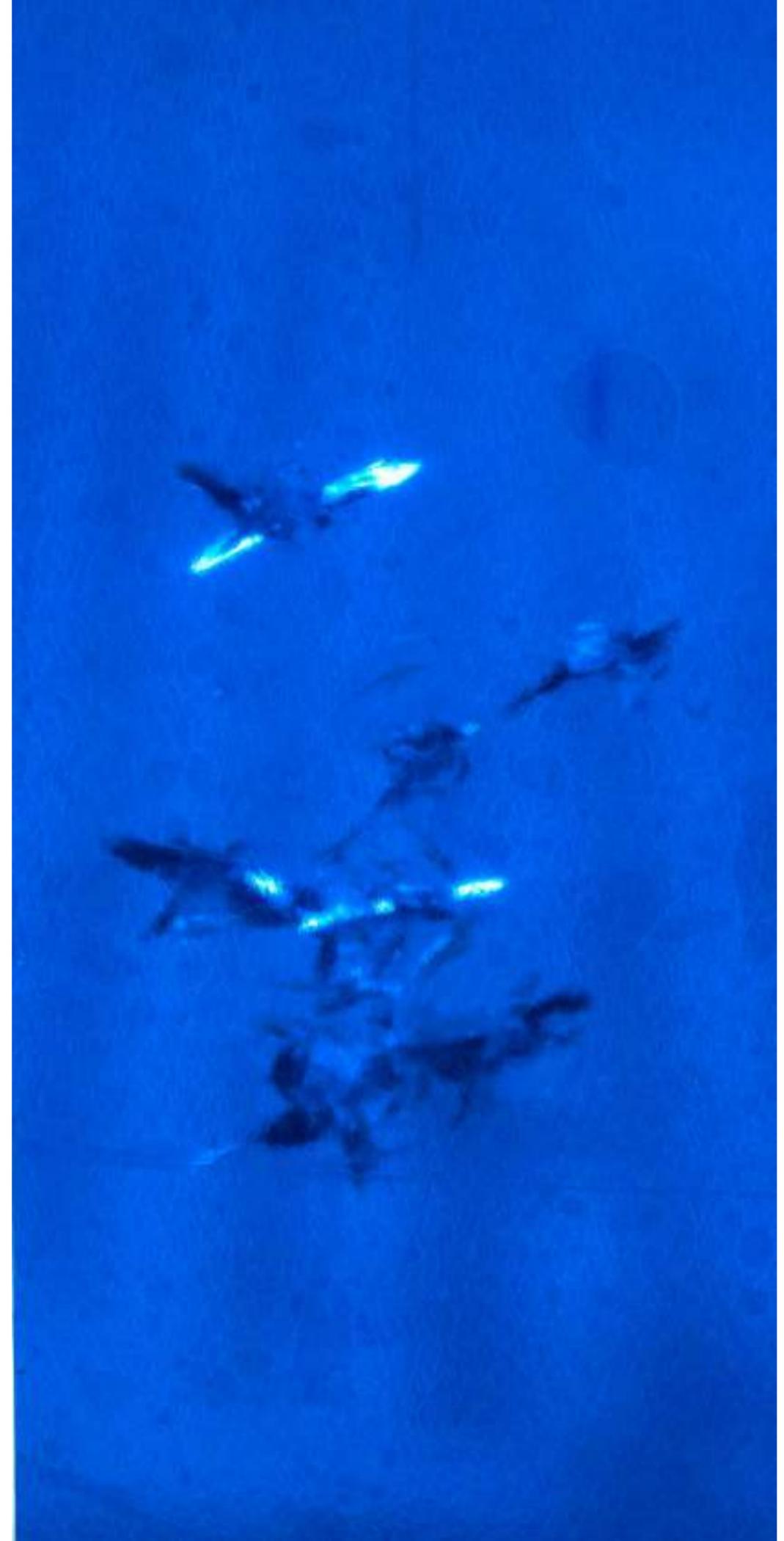
LE GRAND BLEU

film adhésif, dimensions variables

vue de l'exposition "Le tout est toujours plus petit que ses partie" - 2017

Centre d'art Bétonsalon, Paris.

Installation in situ où j'agis sur les impacts des fenêtres du centre d'art. Le matériau employé, un film adhésif, habituellement utilisé dans la régie d'exposition sert de filtre. Il devient un écran bleu se superposant aux fissures tel un pansement esthétique et ajoute un degré de lecture fictionnel et onirique.





NÉE 1990 EN JORDANIE. VIT ET TRAVAILLE À RENNES.

SIRET : 798 883 526 00021 / PERMIS B

RÉSIDENCES

- ° **RÉSIDENCE TERRITOIRE EXTRA, CENTRE D'ART LA CRIÉE/SUPRA/BILLYTOWN, LA HAYE (NL), 2023**
- ° **CAT - RÉSIDENCE DE RECHERCHE ET CRÉATION EN MILIEU RURAL, LA COLLECTIVE, 2022**
 - ° **PROGRAMME GENERATOR#8, 40MCUBE, RENNES, 2021-2022**
 - ° **MANOIR DE SOISAY, JUILLET 2019**
 - ° **CRÉATION EN COURS#3, LES ATELIERS MÉDICIS, 2019**
 - ° **SOTA, LA MANUFACTURE ATLANTIQUE, BORDEAUX, 2017**

PERFORMANCES

- ° **FESTIVAL POINT POINT #4, AVRANCHES, 2023**
- ° **MATIÈRES À LIRE, LA LECTURE-ARTISTE, UNIVERSITÉ DE RENNES 2, 2023**
- ° **DE LA POÉSIE AU BABAZULA, MAISON DE LA POÉSIE DE RENNES, 2023**
 - ° **NUIT DE FLOU, ZEBRA 3/FABRIQUE POLA, BORDEAUX, 2022**
 - ° **VAPEUR DOUCE, ATELIER MANIVELLE, MUEL, 2021**
 - ° **ICM DE MARGE, FESTIVAL REGARD NEUF 3, MONTREUIL 2021.**
- ° **NOUVELLE COLLECTION CROISIÈRE, LA PANACÉE, MONTPELLIER, 2018.**
- ° **SOIRÉE UPPERCUT - PROGRAMME SOTA, LA MANUFACTURE ATLANTIQUE, BORDEAUX, 2017.**
 - ° **FESTIVAL DO DISTURB - NOUVELLE COLLECTION, PALAIS DE TOKYO, PARIS, 2017.**

EXPOSITIONS

- ° **RSVP2, BILLYTOWN, LA HAYE (NL), 2022**
 - ° **FOIRE AROUNDVIDEO, LILLE, 2022**
 - ° **VOILÀ L'ÉTÉ, EESAB-QUIMPER, 2022**
- ° **L'APLOMB, HOTEL PASTEUR, RENNES 2022**
- ° **COMME UN OURAGAN, 40MCUBE HUBHUG, LIFFRÉ, 2022**
 - ° **RIEN À VOIR, INSTANTS CHAVIRÉS, MONTREUIL, 2022**
- ° **UN PINCEAU MAL RINCÉ ET TOUT LE SYSTÈME S'ÉCROULE, PAR TOUT ARTISTE, RENNES, 2021**
 - ° **SAXIFRAGE, GALERIE QUINCONCE, MONTFORT-SUR-MEU, 2021.**
 - ° **LOIN DES YEUX, PRÈS DU COEUR, GALERIE DU 48, RENNES, 2020.**
 - ° **100% L'EXPO, LA VILLETTE, PARIS, 2019.**
- ° **L'OUTIL DE LUTTE, ÉDITION WEDONOTWORKALONE, BEAUX-ARTS DE PARIS, 2018.**
 - ° **FELICITÀ18, PALAIS DES BEAUX-ARTS, PARIS, 2018.**
- ° **LE TOUT EST TOUJOURS PLUS PETIT QUE SES PARTIES, BÉTONSALON, PARIS, 2017.**
 - ° **ELVIS HAS LEFT THE BUILDING, CHEZKIT, PANTIN, 2015.**

FORMATION

2012/2017: DNSAP - ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE DES BEAUX-ARTS DE PARIS.

2016: SCHOOL OF THE ART INSTITUTE OF CHICAGO, USA.

WORKSHOPS - PROJETS D'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

2023 : "CALL ME BY YOUR NAME" WORKSHOP AVEC LES LI D'ARTS PLASTIQUES - FACULTÉ DE RENNES 2
2021/22 : "BOIRE À LA GRANDE TASSE" - PROJET EAC EN MILIEU RURAL AVEC SUPERFLUX.
2022 : "VISAGES/DESVISAGES" - ATELIERS ENFANT - THÉÂTRE NATIONAL DE BRETAGNE.
MAI 2017: WORKSHOP DE PERFORMANCE, GALERIE DUCHAMP, YVETOT, NORMANDIE.

ACQUISITION/BOURSES

2023 : ACQUISITION - FOND DÉPARTEMENTAL D'ART CONTEMPORAIN D'ILLE ET VILAINE.
2022 : ACQUISITION - FOND COMMUNAL D'ART CONTEMPORAIN DE LA VILLE DE RENNES.
2021 : BOURSE CONTRE VENTS ET MARÉES, A.C.B - ART CONTEMPORAIN BRETAGNE.
BOURSE DE CRÉATION DE LA VILLE DE RENNES.
AIDE À L'INSTALLATION, DRAC BRETAGNE.
2020 : AIDE À LA CRÉATION, DRAC BRETAGNE.
OBTENTION D'UN ATELIER DE LA VILLE DE RENNES.
2017 : BOURSE FONDATION KENZA, INSTITUT DE FRANCE.

CONFÉRENCES/TABLES-RONDES

OCT 2021 : INTERVENANTE AUX RENCONTRES PROFESSIONNELLES « ÉGALITÉ FEMMES / HOMMES : QUELS LEVIERS POUR UN CHANGEMENT RÉEL ? » ORGANISÉES PAR ART CONTEMPORAIN BRETAGNE ET LA VILLE DE RENNES.

MAI 2022 : FAIRE VIVRE SON ART, VIVRE DE SON ART : LES MODÈLES ALTERNATIFS, ESACM CLERMONT-FERRAND.

COLLABORATIONS

- **S'ASSEOIR SUR LA BALLE ET LANCER LE SOFA DE COLINE CUNI, LE GÉNÉRATEUR, GENTILLY, 2019.**
- **DEDANS, SOUDAIN, DEHORS, DNSAP DE CYNTHIA LEFEBVRE, CND, 2017.**
- **ALL - A PHYSICAL POEM OF PROTEST DE MIA HABIB, LA MANUFACTURE ATLANTIQUE, 2017.**
- **RÉDUCTION DE CLAUDE CLOSKY, FIAC ON SITE, 2017.**
- **MONUMENTAL (VERSION COURTE) DE JOCELYN COTTENCIN, FESTIVAL CAMPING AU CND ET BEAUBOURG, 2017-2018.**
- **YOUR FACE IS/IS NOT ENOUGH, KEVIN BEASLEY, THE RENAISSANCE SOCIETY, CHICAGO, 2016.**
- **ERRANCE#2 DE ENNA CHATON, BIENNALE DE VENISE, 2015.**
- **THE ENDLESS PACE, DE DAVIDE BALULA AU CENTRE POMPIDOU, 2012.**

COLLABORATION AVEC CLAUDIA TRIOZZI DANS LE CADRE DU LABORATOIRE - PROJET POUR UNE THÈSE VIVANTE, CND, PANTIN, 2017.

MODÈLE POUR LA SÉRIE SPECTATEURS 2013 RÉALISÉE PAR VALÉRIE MRÉJEN EN PARTENARIAT AVEC LE T2G.

RÉALISATION DE CINQ ILLUSTRATIONS DESTINÉES À LA PUBLICATION DANS LE LIVRE COORDONNÉ PAR CHRISTINE GUILLEBAUD, TOWARD AN ANTHROPOLOGY OF AMBIENT SOUND, ROUTLEDGE, 2014.

ACTIVITÉS ASSOCIATIVES

MEMBRE DE LA COLLECTIVE, GROUPEMENT ANONYME ET NOMADE D'ARTISTES ET DE PROFESSIONNEL-LE-S DE LA CULTURE, ANIMÉ PAR LE DÉSIR DE QUESTIONNER LES CERTITUDES ET L'ENVIE DE REBATTRE LES CARTES.

CO-FONDATRICE DE LA GUERRIÈRE, CHIMÈRE INDÉPENDANTE, FÉMINISTE ET SOLIDAIRE, SITUÉE À RENNES.



Cont
act

ines.dobelle@gmail.com
+ 33 6 66 23 68 90
[@inesdobl](https://www.instagram.com/inesdobl)
www.inesdobelle.com